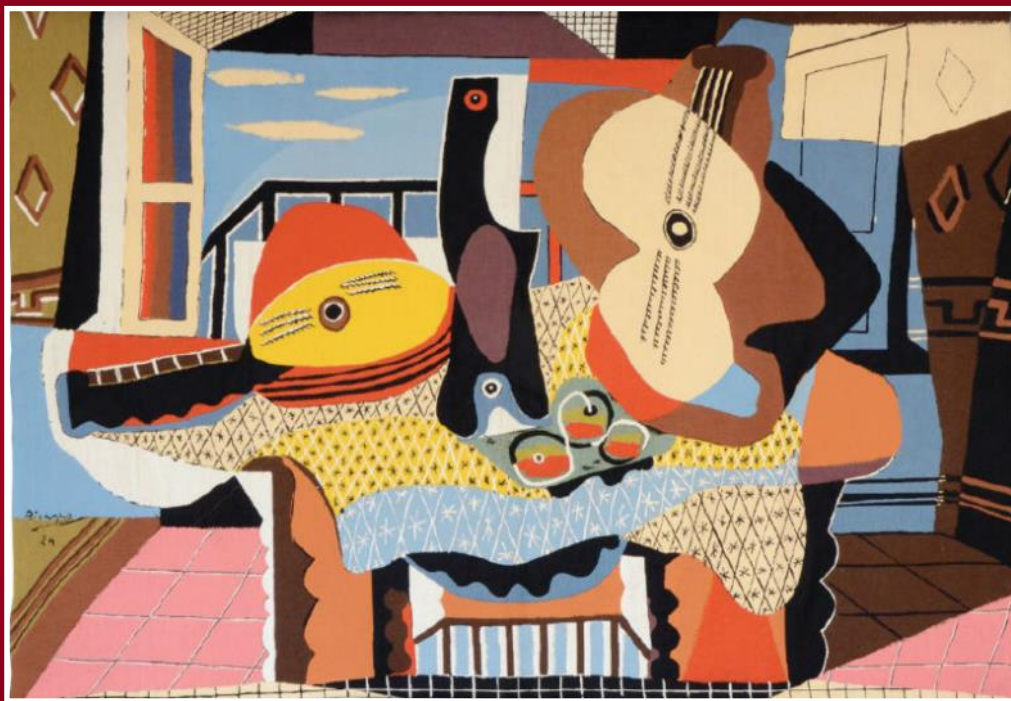


Jaargang 65 nr. 1

September 2021

Mandogita



*Mandogita is een uitgave van het
Nederlands Verbond van Mandoline Orkesten*

Mandogita

Colofon

Redactieleden

Kitty Wortel

Carla Meijran, Lay out

E-mail

redactiemandogita@nvvmo.nl

Penningmeester NVvMO

Mevr. L.A. Siebeling

J. van Ospad 3

3069 ZM Rotterdam

Tel. 010 420 9236

Giro IBAN: NL85 INGB 0000 4198 58

E-mail / website NVvMO

webmaster@nvvmo.nl

www.nvvmo.nl

Documentatiecentrum / Bibliotheek

Mevr. B. van Boven

Heemhof 54

8265 GA Kampen

Tel. 038-3320322

documentatiecentrum@nvvmo.nl

Van de redactie	3
Van de voorzitter	5
In Memoriam Mien de Rover—de Vos	6
Dankbetuiging	9
Melodia	10
Estrellita	11
Bep Visscher	12
ONI	14
Een stukje geschiedenis	16
Themadag	23
Concertagenda	24

Inleveren kopij mandogita 2021-02
uiterlijk op 1 november bij de redactie:
redactiemandogita@nvvmo.nl

Gegevens voor de agenda voor plaatsing in
Mandogita: redactiemandogita@nvvmo.nl

Voor plaatsing op website NVvMO kunt u hetzelfde
emailadres gebruiken of
nvvmoweb@gmail.com
of via formulier op Website: nvvmo.nl

Afbeelding voorkant:

Mandolin and Guitar, Pablo Picasso

Van de redactie

Lieve lezers en lezeressen,

Wat lang geleden....een Mandogita in elkaar flansen, de laatste was van oktober 2020, bijna een jaar geleden! Wat is er veel gebeurd sindsdien....of juist weinig...zo subjectief! Ik weet niet hoe het u vergaat, maar het tijdsbesef is bij mij een beetje weg.....lang geleden dat ik een concertaankondiging voor de agenda kreeg, of een concertverslag...hoewel.....zie pagina 14!

Inmiddels leven we in september 2021, we leven bij wijze van spreken toe naar 14 september... wat 'mogen' we straks? Mag ik mijn (klein)kinderen weer knuffelen (doen hoor)? Handjes schudden? (Blijf voorzichtig en selectief) Verdwijnt de anderhalvemeter-regel? Maakt repeteren en concerten geven, 'evenementen organiseren', weer zoveel makkelijker!

Lieve mensen, ik hoop dat alle orkesten weer heerlijk aan het repeteren slaan, we straks een super Themadag mogen beleven, ook de Play In georganiseerd door ONI doorgang kan vinden en vele orkesten zich gaan opgeven voor het Concours/Festival dat voor 19 maart 2022 gepland is. Een uitnodiging voor de Themadag heeft u inmiddels ontvangen, uitnodigingen en nadere info omtrent Play In en Concours/Festival volgen.

Onder het kopje "kopij inleveren" ziet u dat ik er van uit ga, dat we weer naar het normale aantal van 4 Mandogita's per jaar gaan en er in december weer een Mandogita verschijnt. Ik hoop dat we dat met elkaar waar kunnen maken, uw kopij is van harte welkom!

Voor nu veel leesplezier.

Lieve groetjes
Carla Meijran





Van de voorzitter

Het is voor iedereen anders. Ieder ander mens heeft deze pandemie op haar eigen wijze ervaren. Ben je zelf slachtoffer geweest van COVID 19 of niet. Zijn directe naasten getroffen. Natuurlijk heeft dit invloed op hoe je in deze periode staat. Voor de een waren en zijn de maatregelen acceptabel, terwijl de ander dat waanzinnig vindt. Belangrijke afweging is hierbij je eigen gezondheid. Als je niets mankeert of nergens last van hebt, is het altijd makkelijk praten.



Ik geloof dat een ieder voor zichzelf moet zorgen en voor de kwetsbare medemens moet opkomen en beschermen.

Vele orkestleden hebben deze afweging bij regelmaat gemaakt. Zal ik wel of niet weer naar de repetities gaan? Hoe zijn de voorzieningen in de repetitielokalen? Hoe staat het met de ventilatie?

Hierbij is communicatie en juiste informatie vanuit het orkest bestuur van belang. Orkestleden kunnen dan zelf aan de hand van die informatie de keuze maken om wel of niet naar de repetities te gaan.

Ook het Verbond heeft de afgelopen periode niets kunnen organiseren. Op 27 november staat de eerste activiteit sinds maart 2019 op het programma. De themadag. Er is bewust gekozen voor de locatie in Molenschot. Het is ruim en heeft een goede ventilatie. We hopen dan ook daar onze muzikale vrienden weer te kunnen ontvangen met in achtneming van de gestelde regels.

We hopen dat er op 14 september meer bekend wordt omtrent alle maatregelen. En dat er meer mogelijkheden komen voor de orkesten en het Verbond om live concerten te geven en te bezoeken.

Tot ziens!

Cor Gravekamp



Op 4 mei jl. kregen wij als bestuur en leden van de Plektrum Melodisten het verdrietige bericht dat die nacht onze voorzitter Mien de Rover - de Vos plotseling overleden was. Wat een schok!

Al op jonge leeftijd kreeg Mien haar eerste mandolinelessen van Jan Verdonk. Later heeft zij ook gitaarlessen gevolgd bij gitarist Julian B. Coco. De liefde voor de mandolinemuziek zat haar in het bloed. Zij begon al op 14-jarige leeftijd met lesgeven. Aan meerdere generaties heeft zij de liefde voor de muziek doorgegeven.

Op 18 september 1958 heeft Mien de Plektrum Melodisten opgericht, waarvan ze 52 jaar dirigent is geweest. Haar dirigentenbevoegdheid behaalde zij door de dirigentenopleiding van het NVvMO met goed gevolg af te sluiten. Op 13 maart 2010 heeft zij het dirigentenstokje overgedragen aan haar dochter Daniëlle en is zelf met veel plezier mandoline gaan spelen in het orkest.

Mien was de drijvende kracht achter de Plektrum Melodisten. Ze zat altijd vol plannen en ideeën die meestal ook met goed resultaat uitgevoerd werden. Vanaf de oprichting is zij voorzitter van onze vereniging geweest en is dat altijd gebleven.

In 1975 heeft de Plektrum Melodisten zich aangesloten bij het Nederlands Verbond van Mandoline Orkesten. Door het lidmaatschap van het Verbond

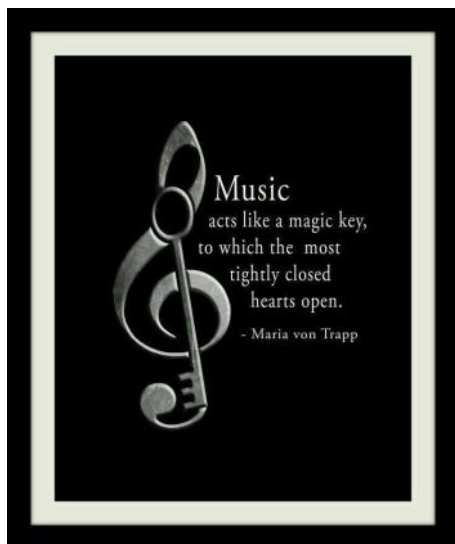
konden de leerlingen muziekexamens afleggen, iets wat voor Mien heel belangrijk was. Geen ledenvergadering sloeg zij over zodat ze van alles op de hoogte was en ze ook haar zegje kon doen.

Op 15 april 1991 gaf Mien 40 jaar les. Zij werd die dag door burgemeester B. van Wouwe onderscheiden met de zilveren eremedaille verbonden aan de Orde van Oranje-Nassau. Met haar 50 jarig jubileum kreeg ze een legpenning van het NVvMO die uitgereikt werd door mevrouw Lenie van Kerkhoven-Noordzij. In 2010 kreeg zij als blijk van waardering en erkentelijkheid de erepenning van de gemeente Hardinxveld-Giessendam. Tot op heden is deze penning maar aan zes mensen uitgereikt.

Op 15 april 2021 mocht ze gedenken dat ze 70 jaar les gaf. Het laatste jaar gaf zij vanwege de coronapandemie zelfs digitaal onderwijs aan haar leerlingen. Ondanks het feit dat dit bijzondere jubileum niet groots gevierd kon worden, heeft ze genoten van de vele bloemen, kaarten, telefoontjes en andere attenties die ze ontving.

Mien was een bijzondere vrouw. Ze was zorgzaam en meelevend en had altijd het beste met haar medemens voor. Ze had tomeloze energie en een grote passie voor haar vak. Ze heeft haar grote liefde voor muziek aan velen, jong en oud, doorgegeven. Niet in de laatste plaats aan ons als Plektrum Melodisten. We moeten zonder haar verder, als vereniging, maar ook persoonlijk. We zullen haar vreselijk missen. Het zal nooit meer hetzelfde zijn zonder Mien, maar we zullen 'haar club' met liefde voortzetten!

Bestuur en leden van Plektrum Melodisten.



Boetzkes Mandolinshop

Gespecialiseerd in mandolines & akoestische gitaren

Boetzkes
snaar instrumenten
Gitaren - Banjo's - Mandolines

www.hboetzkes.com
 0492 55 63 36 Oudestraat 1-3 Gemert

10076103-71

Wij hebben een overweldigende hoeveelheid steunbetuigingen mogen ontvangen na het overlijden van onze lieve moeder, oma en overgrootmoeder

Mien de Rover-de Vos

De aanwezigheid bij de dankdienst en bij de begrafenis, de prachtige bloemen, de vele kaarten, brieven en e-mails, de telefoontjes, het heeft ons allemaal heel erg goed gedaan.

Het is voor ons ook hartverwarmend om te mogen ervaren hoe geliefd zij was en hoe ze door velen werd gewaardeerd.

We zouden het liefst iedereen persoonlijk bedanken. Dat is helaas niet mogelijk. Daarom willen wij u via deze advertentie hartelijk danken voor uw belangstelling en blijken van medeleven.

Dick

Theo en Irene

Daniëlle en Danielle

Kleinkinderen en achterkleinkind

Hardinxveld-Giessendam, juni 2021

Melodia uit Stampersgat

is weer begonnen met repeteren op donderdag 27 mei.



In een nieuw zaaltje, want onze oude locatie bij cafe La Plaza is opgeheven. Vanwege corona moesten ook zij een beslissing nemen over hun zaak.

Wij repeteren nu in een oefenruimte voor de fysiotherapie. De stippen op de vloer zijn precies op maat gezet voor ons kringetje van 11 orkestleden plus dirigent.

We zijn niet allemaal de dans ontsprongen, sommigen hebben corona gehad of moeten bij deze eerste repetities nog verstek laten gaan, en er zijn ook ziekte- en zelfs overlijdensgevallen bij familie en mensen rondom ons heen geweest.

Maar heerlijk om weer te kunnen repeteren! We moeten wel weer wat eelt op de vingers kweken, althans, de meesten van ons. Maar de muziek zijn we in die 6 maanden echt niet verleerd. Alleen moeilijke loopjes zijn wel wat weggezakt. We zijn buiten te horen, met dat mooie weer staat alles open. Er komt nog een poes poolshoogte nemen, die is ook tevreden.

En na afloop staan de waterpicknicktafels in het riviertje de Mark klaar om van de zonsondergang te genieten, met een chipje en een wijntje. Als je wilt kun je hier met je voeten in het water nog wat afkoelen. Droog zitten kan ook 😊 Hopelijk zijn alle verenigingen weer begonnen, of dan toch na de zomervakantie? Wij wensen jullie allen weer veel muziekplezier!

Hartelijke groet van
Melodia



Mandolineorkest Estrellita



Alle muziekkindjes zijn weer terug op honk

De snaren weer bijgesmeerd, nieuwe muziek uitgeprint, klankkast opgepoetst..... muziekstandaard en instrumentkoffer in de auto....zondagmorgen 9.30 uur.

Ik trek de deur achter me dicht en rijd naar Molenschot. Ik weet het, het is vroeg voor de zondagmorgen en jawel het was best lekker om eens uit te kunnen slapen op zondag en gewoon de hele dag in joggingbroek op de bank te blijven hangen, maar deze keer zette ik weer graag de wekker om naar de eerste repetitie van mandolineorkest Estrellita te gaan. Hoe zou het met iedereen gaan? Hebben ze de coronatijd goed en gezond doorgebracht? Van enkelen weet ik dat al wel, maar niet van iedereen. Nu is het natuurlijk wel zo dat bijzondere zaken altijd gecommuniceerd worden binnen het orkest dus verwacht geen onaangename verrassingen.

Zoals altijd zit een aantal leden aan de grote tafel al druk met elkaar in gesprek als ik binnen kom. Dirigent Benny Ludemann verwelkomt iedereen met een big smile en vertelt steeds weer hoe blij hij is dat we weer mogen beginnen. Na een welkom terug woordje van voorzitter Piet Oostvogels worden de eerste snaren aangeslagen. Klinkt het nog goed.....? Jazeker, alsof deze lange periode er niet tussen heeft gezeten. Oké, nuanceverschillen, dynamiek zijn nog niet zoals het moet zijn, maar we eindigen bij het eerste stuk al meteen, geconcentreerd op de dirigeerstok van Benny, met een einde zoals je bij ieder concert zou wensen. Estrellita is weer terug!

Koffie met gebak in de pauze.....gewoon omdat we blij zijn elkaar weer te zien en met elkaar mogen musiceren. Na de pauze vliegen de nieuwe noten zo uit de klankkasten. Met een indringende blik sloot Benny de repetitie af: "Ik hoop dat jullie er volgende week weer allen zijn en dat we elkaar muzikaal nooit meer zo lang hoeven los te laten." Al zijn muziekkindjes zijn weer terug op het honk. Dat voelt toch voor iedere ouder goed!



Maryse van Rie
PR mandolineorkest Estrellita

Bep Visscher neemt na 30 jaar afscheid als spelend lid van Mandolineorkest Estrellita



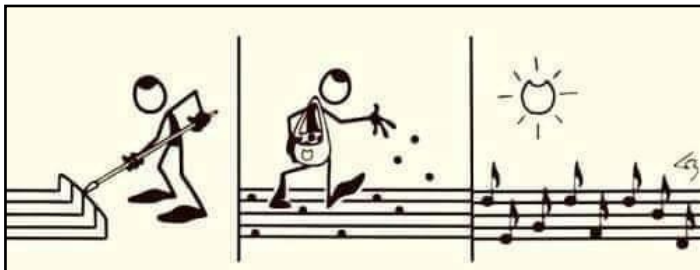
Bep Visscher-Verdonk heeft er na 30 jaar voor gekozen om te gaan stoppen met het spelen in het mandolineorkest Estrellita. De laatste repetitie voordat de zomervakantie begon, kwam zij luisteren. Natuurlijk werd er een plek ingeruimd om stil te staan bij het einde van het lidmaatschap van Bep. Aan het eind van de repetitie gingen de deuren open en daar kwamen de oud-

voorzitter en voorzitter van Estrellita, de voorzitter van het NVvMO en de familie van Bep binnen. Bep was buitengewoon verrast toen ze bekenden zag en de tranen schoten in haar ogen. De familie en het orkest wisten van deze speciale huldiging, maar hadden het geheim gehouden voor Bep.

‘Als jong kind nam Bep de mandoline ter hand, en creëerde daarmee een levenslange band’. Dit was de begin zin van het gedicht dat werd voorgedragen namens het orkest. Muziek heeft altijd in belangrijke rol gespeeld in haar familie. Haar broers Jan en Gé Verdonk waren ook actief in de muziekwereld. Op haar 9^e jaar kreeg zij haar eerste mandoline en les van haar broer Jan Verdonk. Bep heeft lange tijd in mandoline orkest Aeoline gespeeld als concertmeester. Hier was zij 55 jaar lid. Via het NMP (Nederlands Mandoline Practicum) werd de link met Estrellita gelegd. Bep stond niet altijd op de voorgrond, maar ze heeft zich 30 jaar lang ingezet voor het orkest. Iedere zondag reed zij vanuit Nieuwerkerk aan den IJssel naar Molenschot om te spelen. Daarnaast heeft ze zich samen met haar man Bas Visscher ingezet op de Molenschotse kermis om als vrijwilliger geld in te zamelen voor Estrellita. 25 jaar lang kwam Bep ook naar seminars van het NMP. Studiedagen en concertreizen, Bep was er altijd bij. De laatste jaren ook samen met haar kleindochter Laura.

‘Waar je ook zit Bep, we weten dat jij bij ons hoort’. En dat heeft het orkest met deze middag dubbel en dwars geuit. Naast het mooie gedicht namens het orkest, sprak Benny de volgende woorden uit: ‘Met pijn in ons hart maar met ont-

zettend veel respect gaan we afscheid nemen van jou als spelend lid, maar verwelkomen we jou als erelid'. Er is een plakkaat en een oorkonde overhandigd. Ze is overweldigd met bloemen, kaarten en bedankjes. Cor, de voorzitter van het NVvMO, is ook langs geweest en heeft Bep toegesproken. Namens het verbond heeft hij een legpenning en een bos bloemen overhandigd. Bep zal de mandoline en het orkest Estrellita voor altijd een warm hart blijven toedragen.



Muziekhandel "de Rover"

Hardinxveld-Giessendam

gespecialiseerd in verkoop van

Instrumenten: mandoline, mandola, mandoloncello en gitaar

Wij leveren o.a. de merken: Albert & Müller, Knorr, Suzuki, Alhambra, Prudencio Saez en Rodriguez

Snaren: o.a. Thomastik, Hannabach, D'addario, Savarez en La Bella

Accessoires: diverse soorten stemapparaten, lessenaars, voetsteunen, hoezen, koffers, enz

Verkoop instrumenten na telefonische afspraak

Damstraat 41

3371 AC Hardinxveld-Giessendam

Tel.: 0184-612366

Fax: 0184-612306

Eerste Schiedamse Mandoline Orkest ONI

Zaterdag 28 augustus 2021, Muzikaal Intermezzo in Oudewater



Wat leuk en wat spannend, voor het eerst sinds februari 2020 weer eens voor publiek te mogen spelen! Op 9 april kregen wij de uitnodiging om in augustus een Muzikaal Intermezzo te komen verzorgen in de Grote Kerk in Oudewater. Op dat moment was men in Oudewater heel voorzichtig weer begonnen met het maken van een programma, hoe het zou gaan lopen met de COVID-19 perikelen was nog niet helemaal duidelijk. Wat ONI betreft werd er geïnventariseerd... in april zaten we wat de repetities betreft nog in “lock down”, maar alvast een datum in de agenda hebben werkt wel stimulerend! Iedereen beloofde zijn/haar instrument weer uit de koffer te halen en vast te gaan studeren op het inmiddels vastgestelde programma. Naar Oudewater werd gecommuniceerd dat wij graag zouden komen spelen in augustus, “mits het kan en mag en wij gelegenheid hebben gehad te repeteren”

In juni kwam er “groen licht”: 9 juni vond onze eerste repetitie sinds december 2020 plaats. Na deze lange “verplichte vakantie” hebben wij, met 28 augustus in het vooruitzicht, er voor gekozen de zomervakantie door te repeteren.

En toen werd het 28 augustus....toch wel weer even wat onwennig, wat extra spanning, zijn alle instrumenten op tijd gestemd? De dirigent komt op, gingen we nou staan of niet?

Hier een aantal ervaringen van onze leden:

“Wat hebben we hier naar toegeleefd. De verwachtingen hoog gespannen. Zou er wel publiek komen? Maar wat een mooie opkomst.”

“Het was een genot om na zó lang weer een concertje te mogen geven en tegelijkertijd was het toch spannend vreemd genoeg! Concert is uitstekend verlopen”

“Wat was het geweldig om weer te mogen spelen voor publiek en dan ook nog eens te horen dat de mensen hadden genoten.”

“Ik vond het optreden gisteren heel fijn en eigenlijk als vanouds – alsof het geen anderhalf jaar stil had gelegen.

Fantastisch dat er zoveel publiek aanwezig was. Dat is nog eens een goede start”

“Blij.....maar erg gespannen”

En van ons nieuwe orkestlid, die voor het eerst een concert met ons meespeelde:

” een kinderwens is in vervulling gegaan na 65 jaar! Van de verschillende instrumenten die ik speel, na de start op mandoline, geniet ik minder. Trompet spelen in een fanfareorkest, keyboard , bamboefluit bouwen en bespelen of Ukulele is leuk. Mandoline spelen in een orkest is fantastisch. “

Tussen het publiek bevond zich een bekende uit Mandolineland. Van haar hand de volgende recensie:

Zaterdagmiddag 28 augustus 2021. In het leuke dorpje Oudewater staat een prachtige kerk en daar begon om 15.00 uur een gratis toegankelijk concert door ONI uit Schiedam o.l.v. Cor Roozendaal.

Voor het eerst sinds bijna twee jaar weer naar een live concert met publiek. Wat keek ik hier naar uit. Helaas was ik niet aanwezig om 15.00 uur vanwege file op de weg maar toch heb ik ruimschoots kunnen genieten van dit mooie orkest.

Wat een vreugde.

Het was al super fantastisch om weer eens naar een concert te gaan en dan in deze mooie kerk waar de klanken van het orkest prachtig kleurden. De akoestiek was geweldig. Het orkest kon zo zacht niet spelen of je hoorde het, als het ruisen van de wind. Het heeft mij ontroerd tot in het diepst van mijn ziel. Om mij heen zag ik mensen die aan het genieten waren. Daar word je toch blij van. Het prachtige Air van Bach werd heel gevoelig uitgevoerd. En het Romantisches Konzertstück van Wölki op het eind liet de zon schijnen. ONI dank je wel voor deze middag. Van harte wens ik alle orkesten weer mooie optredens met publiek: dat geeft energie en vreugde.

Hartelijke groet,
Mieke van den Engel

Een stukje geschiedenis.

Uit de nalatenschap van mevrouw Joke Dupont ontvingen wij diverse jaargangen van de Mandogita, maar ook van eerdere tijdschriften.

De eerste is uit 1926.

Daaruit wil ik graag wat met u delen (*letterlijk overgenomen in de taal van die tijd*). U zult zien dat sommige dingen nog steeds gelden.

Op 15-08-1920 werd opgericht:

De Algemene Bond van Mandoline Gezelschappen.

Aangesloten orkesten hadden welluidende namen, zoals: "Entre Nous", "Inter Nos", "Il Mandolino", "Con Amore". In Middelburg, Souburg en Vlissingen werden orkesten opgericht door één en dezelfde man, die ze alledrie: "Apollo" noemde, maar we komen ook namen tegen als: "Kunst naar Kracht", "Kunst na Studie", "Kunst na Strijd", "Muziek verhoogt het Leven", "Geheelonthouders Mandolineclub Kunst en Propaganda" en "Door Geheelonthouding tot Kunst".

In 1926 werd het blad: "Het Nederlandsch Mandoline Orkest" uitgebracht.

De medewerkers waren: Joh. B. Kok, Sim. C. Smith en Br. Kwist jr.

Op blz. 1 onderstaand artikel.

BIJ HET EERSTE NUMMER

Ons eigen orgaan! Met vreugde kunnen wij dit thans zeggen. Want de behoefte hieraan werd algemeen reeds gevoeld. In de eerste 5 jaren van ons bestaan hebben wij de uitgave van ons eigen orgaan steeds als een utopie beschouwd en nu is ze er toch! Wij vertrouwen op de leden van onzen Bond, dat zij zooveel als in hun bereik ligt, zullen steunen door:

1^e indien zij iets te vertellen hebben, ons dit mee te deelen

2^e het aanbrengen van nieuwe abonné's en advertentieën

Wanneer ieder dus zijn best doet, zullen we er zeker in slagen ons blad een eervolle plaats te bezorgen in de Nederlandsche Mandoline Wereld. Beschouwd dit blad niet als een gewoon blaadje zonder meer, doch weest er doorlopend van overtuigd, dat het Uw eigen orgaan is, waarvan ge verplicht zijt als goed bonds-lid, de belangen te behartigen.

Een paar bladzijden verder een vraag (*die we bijna 100 jaar later, soms nog krijgen*) en het antwoord van het bestuur:

WAT HEBBEN WIJ AAN DEN BOND?

Dikwijls is ons deze vraag gesteld door vereenigingen die lid van onze organisatie wilden worden en even dikwijls hebben wij die vraag beantwoord. Nu willen wij deze graag in het openbaar beantwoorden.

Het antwoord kan eenvoudig zijn: "Dat, wat gij ervan maakt". Al wie den Bond beschouwt als een lichaam dat een zekere hoeveelheid gemakkelijkheden moet brengen en zich de beantwoording van de vraag niet anders denken kan, dan, welk financieel voordeel heb ik bij aansluiting?, en op een goudschaaltje de prestaties van den Bond en hun financieele offers weegt, voor die is de Bond waardeveloos.

Nooit mag uit het oog verloren worden, dat Gij de Bond zijt. Niet het bestuur, maar gij alleen, en de Bond zal worden wat gij er zelf van maakt.

In het blad uiteraard verslagen van concerten van aangesloten orkesten en van concoursen, waar soms wel 40 orkesten aan deelnamen, zodat het over meerdere dagen werd uitgesmeerd.

Elke maand verscheen van Joh. B. Kok een artikel over het ensemblespel, Br. Kwist nam de muziektheorie voor zijn rekening en S. C. Smith behandelde diverse zaken.

Orkesten en leden van orkesten maakten ook gebruik van het blad om hun ongenoegen kenbaar te maken en dat de AVG toen nog niet bestond, is wel duidelijk, gezien onderstaande artikelen. In een eerder nummer stond een mededeling over een afsplitsing binnen een orkest. In het daaropvolgende nummer een reactie.

Hoewel in het blad de volledige namen worden gebruikt, laat ik het bij de initialen.

INGEZONDEN

(buiten verantwoordelijkheid van de redactie)

Geachte Redactie,

Naar aanleiding van een stukje over “Dolce Voce”, vragen ondergeteekenden eenige plaatsruimte in dit blad. Tegen den laster in dit stukje, dat wij als bestuurders van “D.V”. de goede kunstbeoefening zouden hebben tegengewerkt, willen wij even opkomen. Wat toch zijn de feiten?

Van de oprichting in 1921 af hebben wij van alles gedaan, wat maar in het belang van “D.V”. kon zijn. Maar waar wij ons op den duur niet mee konden vereenigen, was de houding van den directeur. Deze heer toch was totaal ongeschikt als zoodanig op te treden, want bij al zijn ingenomenheid met zichzelf en zijn laag neerzien op alles wat maar dilettant was, zat hij op de repetities als een zoutzak op een stoeltje en wist er totaal geen orde en animo in te brengen, zoodat de goede krachten die zich aanmelden al heel spoedig weer vertrokken. Meerdere malen hebben wij den directeur verzocht toch wat flinker op te treden en zoo zijn prestige te handhaven, maar het mocht niet baten. Totdat op een gegeven oogenblik eens wilde toonen hoe flink hij wel was. En wat gebeurde er? Drie leden van “D.V”. , mensen, die van de oprichting af tijd noch moeite hadden gespaard, konden plotseling niet meer meekomen en werden door den directeur, tegen den wil van het bestuur den dienst opgezegd met de woorden: “Wordt u maar liever donateur, want hier heb ik toch niets aan u”.

Dit was iets waar wij geen genoeg mee konden nemen. Een beroep op de overige leden was, gezien hun slapheid, niet mogelijk, evenmin het aanstellen van een anderen directeur. Om die reden besloten wij niet langer in het gareel te blijven loopen.

Voor eventuele belangstellenden kunnen wij het bovenstaande bewijzen.

U, Mijnheer de Redacteur, danken wij voor de ons geboden plaatsruimte.

THESE ARE DIFFICULT TIMES



J.J.B., ex-voorzitter
L.C.R., ex-secretaris
W.K.S., ex-commissaris

(reactie dirigent) :

Daar de redactie zoo welwillend was mij van te voren kennis van den inhoud van bovenstaand stukje te laten nemen, maak ik daarvan dankbaar gebruik, om eens te laten zien, waartoe menschen komen, die door haat en afgunst gedreven worden.

Ontdaan van alle franje, komen de ter onzaliger ure aan de pen van den heer B. ontsnapte regelen hierop neer, dat de door hen gewraakte directeur veel overeenkomst met een aan zelfingenomenheid lijdende zoutzak vertoont -men lette op de logica- die dan nog wel op een stoeltje zit -vreselijk!- tengevolge waarvan dan ook "de goede krachten, die zich aanmeldden, al heel spoedig weer vertrokken". Geen wonder, waarachtig! Stel u voor, lezer, ge komt u, bewust van uw kunnen, als lid aanmelden bij een club en ge ziet daar een met zichzelf ingenomen zoutzak op een stoeltje zitten als directeur! Is't niet om van schrik om te vallen?

Als men nu weet, dat deze "zoutzak" zich er in mag verheugen 4 clubs onder zijn leiding te hebben, met één waarvan hij meerdere malen 1^e prijzen mocht verwerven en dat de geheele "D.V."club, zijnde 20 personen, overigens hun directeur trouw zijn gebleven, dan komt het schrijven van de heeren toch wel in een bespottelijk daglicht te staan!

Ja, maar die menschen zijn zoo "slap", beweren de heeren, doch eilieve, vraag ik, was het dan, als dit waar is, voor de drie krachtige leden, zooals zij zich dan blijkbaar voelen, zoo moeilijk om een club, bestaande uit zulke slappe leden, naar hun hand te zetten? Ofschoon ik betwijfel, of ze dan in staat was geweest zulk een succesvolle uitvoering te geven, als de nieuwe "slappe" club, zoo kort na haar vernieuwing, gegeven heeft.

De feiten nu nog eens nagaande, begrijp ik eigenlijk niet, hoe de heeren in mijn optreden tegen de drie personen aanleiding hebben kunnen vinden, "niet langer in het gareel te blijven loopen", waar dhr. B. zelf erkende, dat deze niets (zegge niets) konden meespelen en.....toch "speelden", de boel zoodanig in de war schopten, dat het voor andere, ernstig willende leden, fnuikend was.

De betreffende dames schenen hoorende doof en ziende blind te zijn, *behalve dan misschien voor de heeren*, zoodat de directeur wel moest ingrijpen. Hij had te kiezen tussen een kwijnend, slecht gezelschap, waarvan eenige personen niet nalieten hem en dus ook hun vereeniging dwars te zitten, ten gevolge waarvan

goede leden alsmede candidaatleden het hazenpad kozen, of, bij het bestuur aan te dringen op het nemen van tactische en geschikte maatregelen. Hij koos het laatste en in plaats van zijn raad op te volgen, achtten eenige der bestuurders de gelegenheid om zich, zooals dhr. B. zich uitdrukte, die "Kwast" te ontslaan. Het lukte echter niet, want "D.V." onsloeg zich van haar last, zocht den directeur, die inmiddels bedankt had, weer aan en 't herboren "D.V." mag zich sindsdien in een bloeiend bestaan verheugen, dankzij het initiatief van de "slappe" heeren J.J.v.R., voorzitter, S., secr., E., penningmeester en J. de Z. commissaris.

Als de heeren B c.s. desondanks willen voortgaan om, zooals tot nu toe, op niet al te faire wijze te trachten leden uit mijn clubs, over te halen, lid te worden van het gezelschap waar zij nu in zijn, laten zij dan wel bedenken, dat zij daarmee niet zoo zeer mij dupeeren, maar wel hen die deze clubs het meest ter harte gaan.

En wat te denken van:

(buiten verantwoordelijkheid van de redactie)

Mandoline Orkest "O.G", Amsterdam.

Geroyeerd:

Dhr. T. H., Von Z. straat, Amsterdam en dhr. H.M., Von Z. straat, Amsterdam.

1^e wegens het plegen van handelingen in strijd met reglement en goede zeden;

2^e schending der eerbaarheid van een dameslid.

Verdere inlichtingen zijn uitsluitend mondeling te verkrijgen bij den secretaris.

Nog iets wat ongeveer 20 jaar later al niet meer mogelijk zou zijn geweest:

De schildpad is een nuttig dier. Hij levert het hoofdingrediënt voor schildpadsoep. Nu wil ik wel verklappen dat in het kookboek van mijn vrouw ook wel een recept voorkomt, waarin van schildpad geen sprake is, wel van kalfsvleesch. Laten we dus vaststellen dat zijn naam ook wel eens de vlag is, ter dekking van de lading van ons soepbord. Maar zijn pantser is wel datgene waaraan de meeste waarde wordt gehecht. Dat beestje is alleen-leverancier van in alle opzichten uitmuntende placra voor onze mandoline spelers.

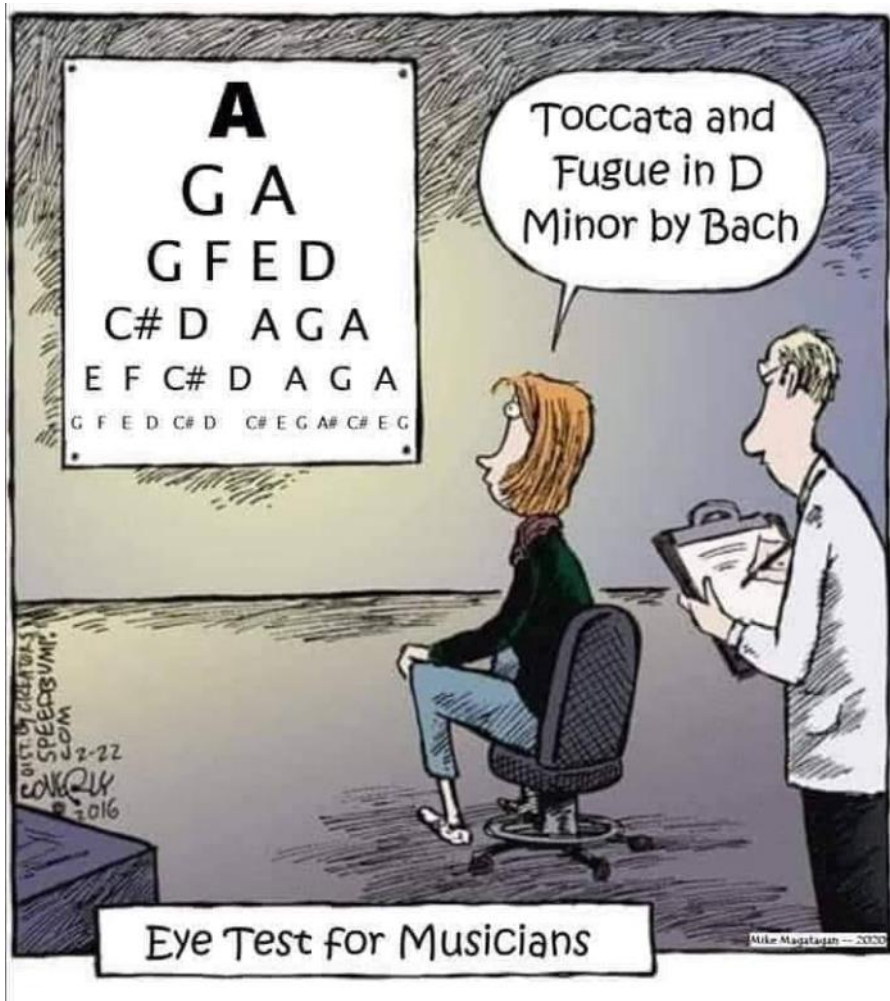
Helaas Niet voor het beest zelve, maar voor de mandoline speler) is er concur-

rentie gekomen. De Celluloid fabrikanten weten het schildpad al heel aardig na te bootsen voor den oppervlakkige beschouwer. Zij hebben zich op de plectrum fabricage toegelegd. Deze plectra zijn spotgoedkoop. In sommige winkels koopt men er drie voor een dubbeltje. Nu zult u vragen: Waarom zou ik een duur echt schildpad plectrum kopen, als voor imitatie schildpad veel minder betaal? Daarop moet ik antwoorden: Omdat alleen echt schildpad werkelijk geschikt is als plectrum materieel.

Naast alle artikelen van de redacteuren en de orkesten had het blad ook elke maand een muziekbijlage. Een complete partituur voor de orkesten.

De eerste was "De Bonds Marsch", gecomponeerd door Joh. B. Kok ter gelegenheid van het eerste lustrum van de Bond.





Themadag 27 november 2021

Beste mandoline-, mandola-, mandoloncello-, gitaar- en basspelers,

Hierbij willen wij u van harte uitnodigen om deel te nemen aan onze themadag 2021, met als thema : **Rondje Europa**

Op : Zaterdag 27 november 2021

In : De Molenwiek Schoolstraat 5 te Molenschot,

Van : 10.00 uur tot 17.00 uur, binnenkomst vanaf 09.30 uur

De leiding van deze dag zal in handen zijn van **Martine Sikkenk**.

De inschrijving staat open voor iedereen, lid of geen lid van een orkest aangesloten bij het NVVMO. De kosten bedragen inclusief lunch en welkomst koffie/thee bij binnenkomst € 29,50 en dient direct bij inschrijving te worden voldaan.

U kunt het inschrijfgeld over maken op rekeningnummer:

NL 85 INGB 0000 4198 58 t.n.v. de penningmeester van het NVVMO te Rotterdam o.v.v. **themadag 2021**.

Zin om ook lekker een dag ongedwongen samen muziek te maken?

Geef u dan op voor **1 oktober 2021**,

o.v.v. naam, adres, woonplaats, telefoonnummer , email-adres, naam orkest, instrument en de partij die u wilt spelen.

Inschrijving kan per post of per email naar onderstaand adres.

Deze dag is voor **IEDEREEN**, ongeacht speel niveau. Uitgangspunt is om samen een dag lang te genieten van muziek, gezelligheid en samenspel met elkaar. Voelt u zich niet geremd en beleef het eens mee.

Met muzikale groet,

Namens het bestuur van het Nederlands Verbond van Mandoline Orkesten,

Cor Gravekamp

Pres Kennedylaan 203

2343 GP Oegstgeest

071-4031006 /06-53818159

E: themadag@nvvmo.nl

concertagenda

Uiteraard zijn alle geplande concert- en evenementendata onder voorbehoud

- | | |
|--------------------------|--|
| 25 september 2021 | Eerste Schiedamse Mandolineorkest ONI
Muzikale omlijsting tijdens kunsttour “De Verbeelding”
Joannes de Dooperkerk
Oostlaan 38, 2641 DL Pijnacker
Aanvang 14.00 uur |
| 27 november 2021 | Themadag in De Molenwiek te Molenschot
10.00-17.00 uur |
| 19 maart 2022 | Concours/ Festival in Hardinxveld-Giessendam. Nadere gegevens en uitnodigingen volgen |



niet verbonds activiteiten

**9 en 10 oktober
2021**

Euregionale Festival voor Mandoline Orkesten

Multifunctioneel Centrum De Grous,
Heerstraat Centrum 38, 6171 HW Stein (Zuid Limburg) in Stein

20 november 2021

Kinder- en Jeugdconcours Mandoline Solo, Mandoline Plus, Gitaar Solo
en Gitaar Plus in Scholengemeenschap Groenewald, Kinskystraat 15,
6171 LX Stein.

29 januari 2022

Mandoline Play Inn,

georganiseerd door het Eerste Schiedamse Mandoline Orkest ONI
Dirigent: Cor Roozendaal
Nadere gegevens en uitnodiging volgen



